

Λ

Λ

3

25 JUIN — 24 DÉCEMBRE 2022

LA VIE DU BOUDDHA



AIDE À LA VISITE

L

L

U

maison
**ALEXANDRA
 DAVID-NEEL**
 digne-les-bains

A M
 B U L O

A M
 U pôle artistique
 L et muséal de
 B digne-les-bains
 O

La réalité historique VS le mythe
p. 3

Chronologie
p. 4-6

Carte des lieux de vie du Bouddha
p. 7

Glossaire
p. 8-11

Les différentes branches du bouddhisme
p. 12

Tableau de la doctrine bouddhique: les 4 vérités
p. 13

Les *mudra*
p. 14-16

Transcription de l'agenda du 12 janvier 1913
p. 17

Bibliographie
p. 18

LA VIE DU BOUDDHA - La réalité historique VS le mythe

« Ne pas parler, c'est la parole même du Bouddha », *Lankâvatârasûtra*, traduction D. T. Suzuki.

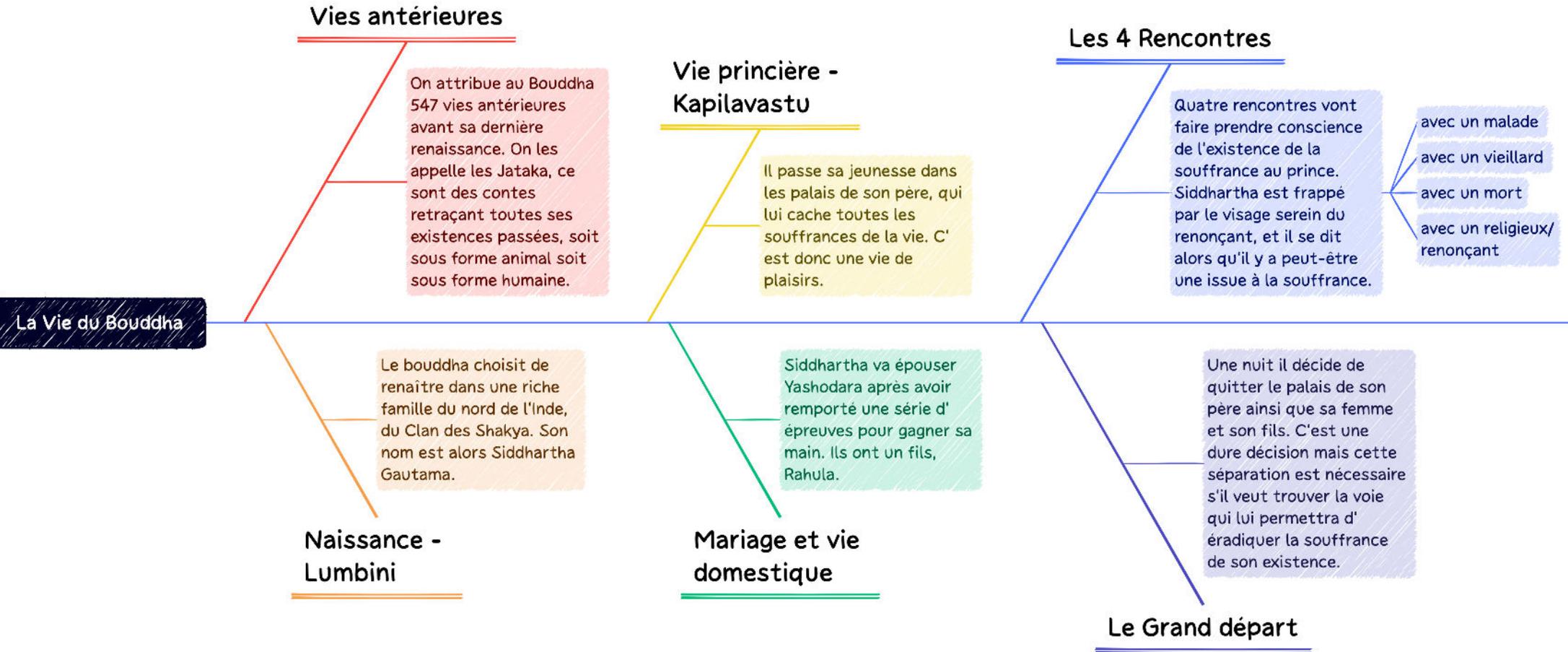
La vie du Bouddha historique et sa doctrine sont l'objet de nombreux ouvrages, anciens ou récents. Cependant, aucun d'eux n'ont été écrits par le Bouddha lui-même. En effet, la plupart date d'au moins 150 ans après sa disparition. Il est donc très compliqué de connaître les événements constituant sa vie et sa pensée avec exactitude. Alexandra David-Neel écrit dans le *Bouddhisme du Bouddha*, « Les textes bouddhiques nous montreront, ainsi, bien plutôt, les différentes phases de la pensée des bouddhistes que la pensée du Bouddha lui-même ».

Les premiers textes bouddhiques étaient très courts dans un souci d'exactitude et de sobriété. Alexandra David-Neel, dans *Le Bouddhisme du Bouddha*, commente, « C'était assez pour des philosophes, c'était trop peu pour les foules ; trop peu, surtout, pour les poètes dont l'Inde est féconde ». En effet, plus tardivement les auteurs des textes sacrés s'empareront du récit de sa vie pour en faire un véritable mythe héroïque, peuplé de dieux et de miracles. Aujourd'hui, les orientalistes s'échinent à démêler le vrai du faux en croisant fouilles archéologiques et études des textes sacrés. Grâce à leurs recherches, on peut aujourd'hui certifier que le Bouddha a vraiment existé, d'où le nom de Bouddha historique.

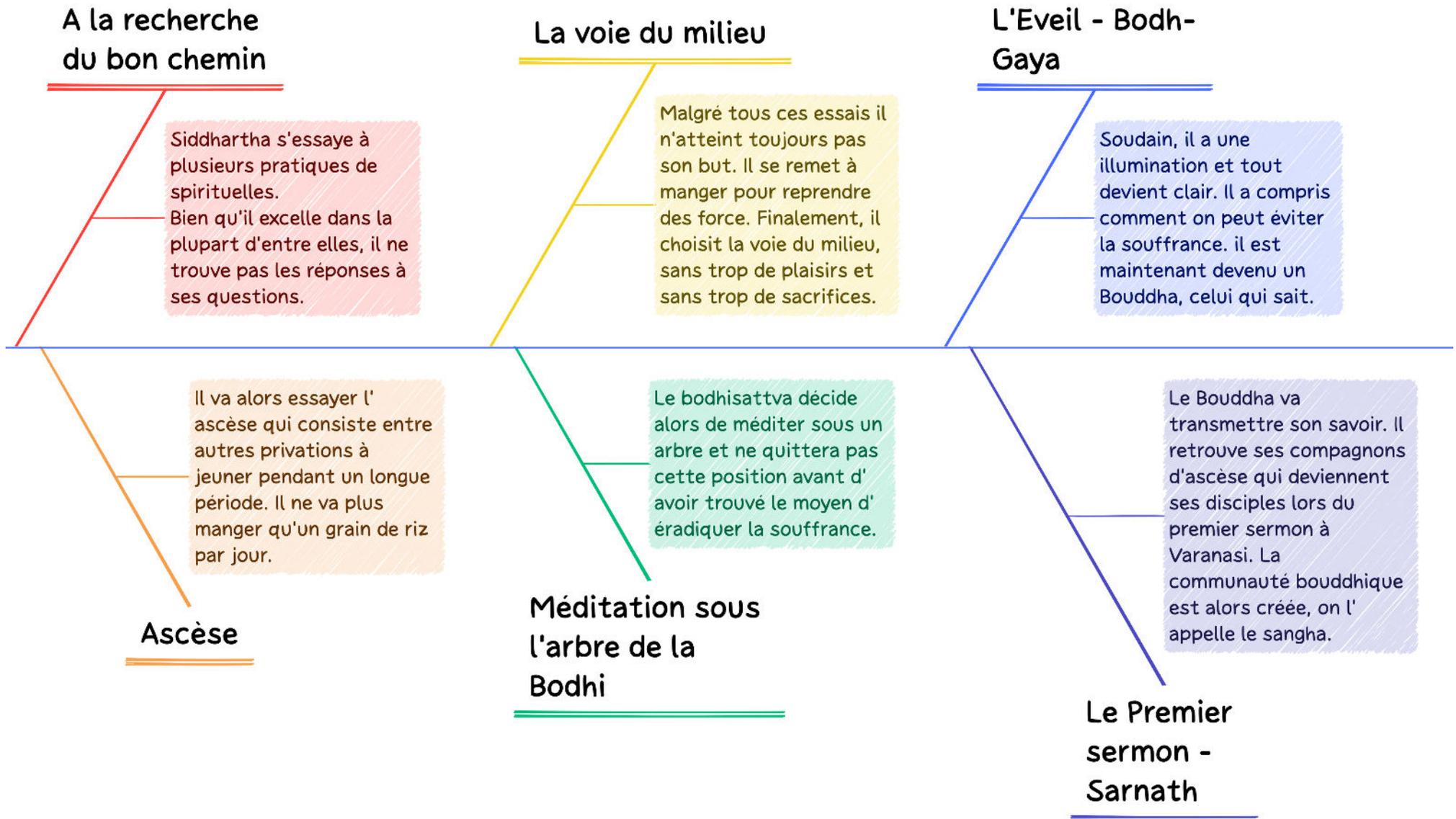
Cette tension entre la réalité historique et le mythe est visible dans l'exposition. Aux murs, vous trouverez des *thangka* symbolisant la vie du Bouddha de manière féerique et mystique, et vous trouverez également des documents d'archives d'Alexandra David-Neel, ainsi que des extraits de son ouvrage sur le bouddhisme, attestant de son désir d'exactitude.

Toujours dans *Le Bouddhisme du Bouddha* elle explique: « Siddhartha Gôtama n'a jamais songé à se raconter lui-même, et ses premiers disciples ont imité sa réserve, son dédain, à la fois austère et hautain, de la personnalité ».

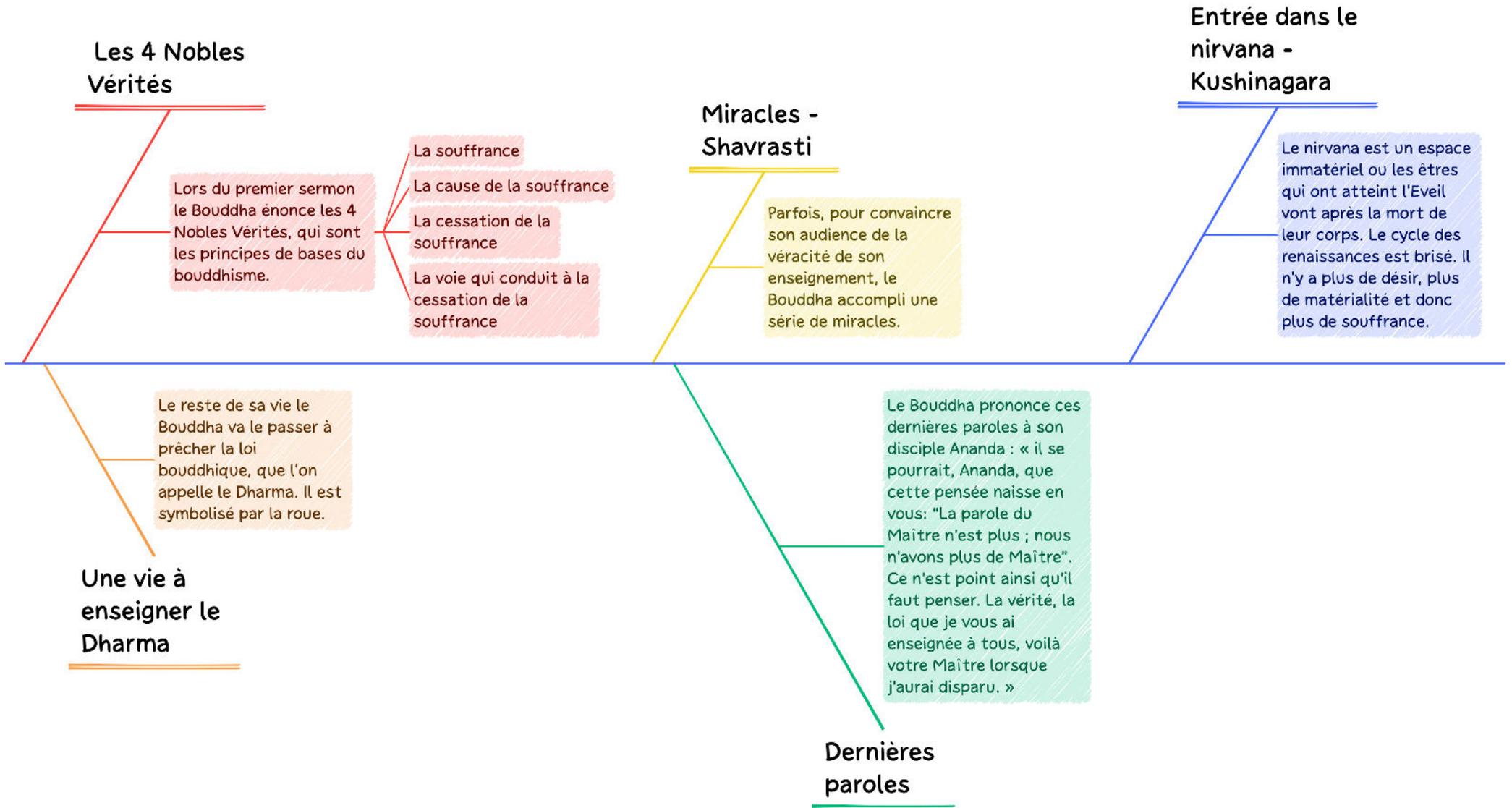
LA VIE DU BOUDDHA - Chronologie



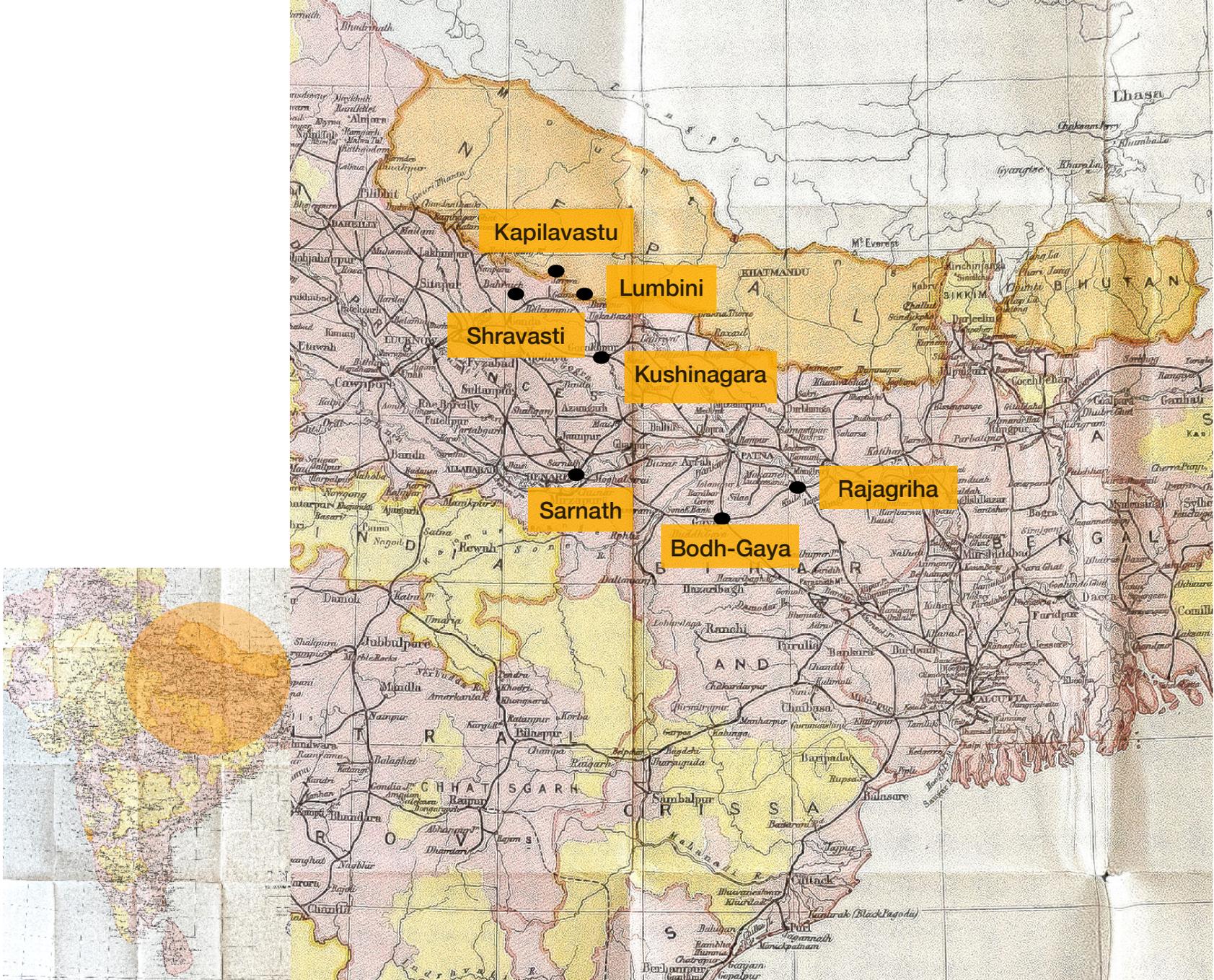
LA VIE DU BOUDDHA - Chronologie



LA VIE DU BOUDDHA - Chronologie



LA VIE DU BOUDDHA - Carte des lieux de vie du Bouddha



LA VIE DU BOUDDHA - Glossaire

Arhat: “digne de respect”. Terme désignant celui qui est parvenu au plus haut des quatre degrés qu’un homme d’étude aspire à atteindre. Les cinq premiers arhats sont les cinq compagnons d’ascèse du Bouddha et sont donc ses cinq premiers disciples.

Ascétisme / ascèse / renonçant: personne qui renonce à la vie domestique et aux plaisirs. Il peut, entre autres privations, s’abstenir de manger pendant plusieurs jours pour oeuvrer pleinement à son élévation morale.

Bouddhisme Hinayana: “Petit Véhicule”, désigne le bouddhisme apparu en Inde après la mort du Bouddha. C’est la plus vieille branche du bouddhisme et elle se concentre sur les Quatre Nobles Vérités. Elle se rapproche plus d’un courant philosophique que d’une religion. Elle est très présente au Sri Lanka (premier lieu où Alexandra David-Neel se rend).

Bouddhisme Mahayana : “Grand Véhicule”, branche du Bouddhisme apparue au I^{er} siècle ap. J-C. S’oppose au Petit Véhicule qui est considéré comme élitiste car l’Éveil est réservé uniquement au moine. Dans le Grand Véhicule, l’Éveil serait accessible par tout le monde. Il s’éloigne donc de l’enseignement du Bouddha et devient une religion de masse.

Bouddhisme Vajrayana : sous branche du Grand Véhicule (Mahayana) qui apparait en Inde entre le III^e et le IV^e siècle. Elle se développe ensuite particulièrement au Tibet et dans la zone himalayenne. C’est cette branche du bouddhisme qui va particulièrement intéresser Alexandra David-Neel car c’est celle qui se rapproche le plus des premiers textes.

Brahmane: personne qui incarne le pouvoir politique et religieux à l’époque du Bouddha. Ils font partis de la caste la plus haute socialement.

LA VIE DU BOUDDHA - Glossaire

Dharma: La loi bouddhique ou l'enseignement du Bouddha. C'est la Vérité ou le savoir qu'un Bouddha comprend lors de l'Éveil. Elle est représentée par une roue que le Bouddha met en mouvement lors de son premier sermon.

(l')Éveil: Cheminement que le Bouddha a suivi pour comprendre comment éradiquer la souffrance. Le Bouddha, lors de l'Éveil comprend plusieurs choses. Tout d'abord, il va se rappeler de toutes ses vies antérieures, les *jataka*. De ces souvenirs, il va en déduire le cycle des renaissances, qu'on appelle le *samsara*. Il est généré par les désirs et ne peut donc s'arrêter que si l'on parvient à détruire en soi tous ses désirs. C'est précisément cela que le Bouddha va accomplir au moment de l'Éveil. Il prend alors la terre à témoin. Son cheminement est terminé, il atteint son but. Il détient la connaissance qui lui a permis de se détacher de la souffrance. Il peut entrer au *nirvana*.

Jataka: Les vies antérieures du Bouddha. Il aurait vécu 547 vies avant de renaître dans la peau de Siddhartha Gautama. Elles sont retranscrites sous forme de recueil de contes. Dans ces vies antérieures le Bouddha a déjà fait preuves de toutes les qualités qui lui ont permis de renaître dans sa dernière vie et d'atteindre l'Éveil et le *nirvana* et donc de briser le cycle des renaissances.

Nirvana: C'est le but ultime de chaque bouddhiste. Un état libéré des contraintes physiques et mentales, un espace immatériel que l'on peut atteindre seulement après l'Éveil. Le *nirvana* s'oppose donc à la mort qui est forcément suivie d'une renaissance. Il vient briser le cycle des renaissances (*samsara*) et est donc l'extinction totale des désirs et la libération totale.

LA VIE DU BOUDDHA - Glossaire

Samsara: Cycle des renaissances qui est généré par les désirs et l'ignorance. Dans le monde du *samsara*, l'on est condamné à souffrir indéfiniment. Il n'y a que grâce à l'Éveil que l'on peut briser le cycle et atteindre la libération totale dans le *nirvana*.

Sermon: Enseignement, prédication. Le premier sermon du Bouddha a lieu à Sarnath, dans le parc aux gazelles. Il met en mouvement la roue de la loi et transmet ainsi son savoir.

Thangka: Peintures sur tissus qui illustrent des textes du bouddhisme tibétain. Ils servent de support pour la méditation ou la vénération. La particularité de ces peintures, c'est que, comme on peut les rouler, il est possible de les transporter.

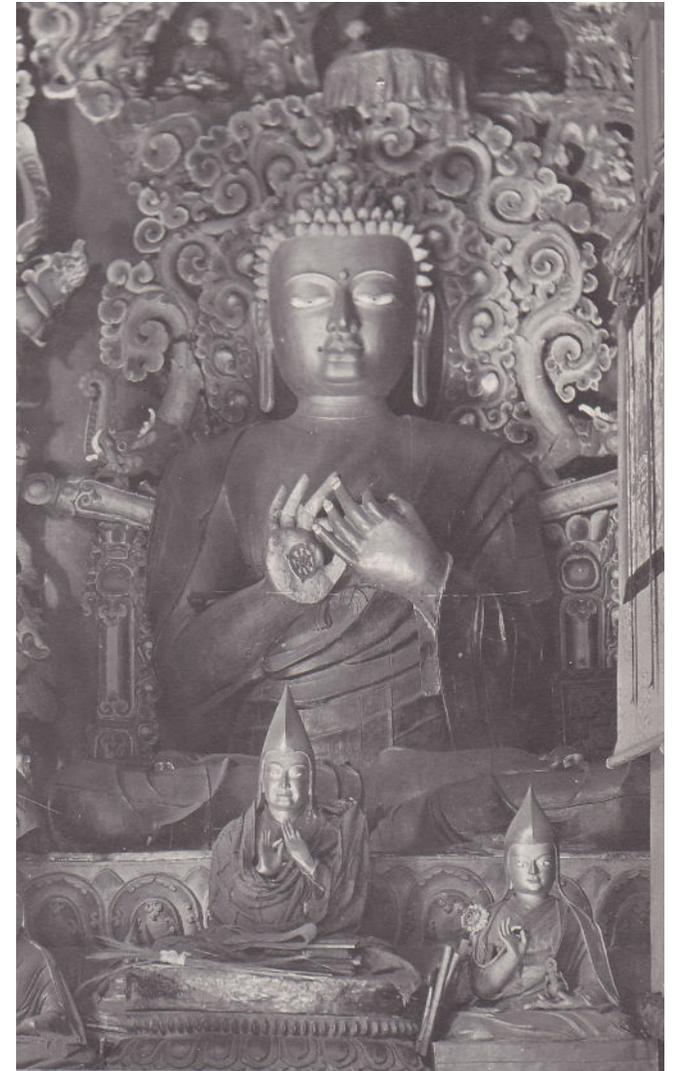


Photo prise par A. D. -N. au monastère de Phari. Bouddha faisant le geste de la mise en route de la roue de la loi.

LA VIE DU BOUDDHA - Glossaire

Noms du Bouddha:

Siddhartha Gautama: nom de naissance du Bouddha historique. Siddhartha Gautama est un prince et n'est pas encore le Bouddha, même s'il détient déjà des capacités mentales et physiques hors normes.

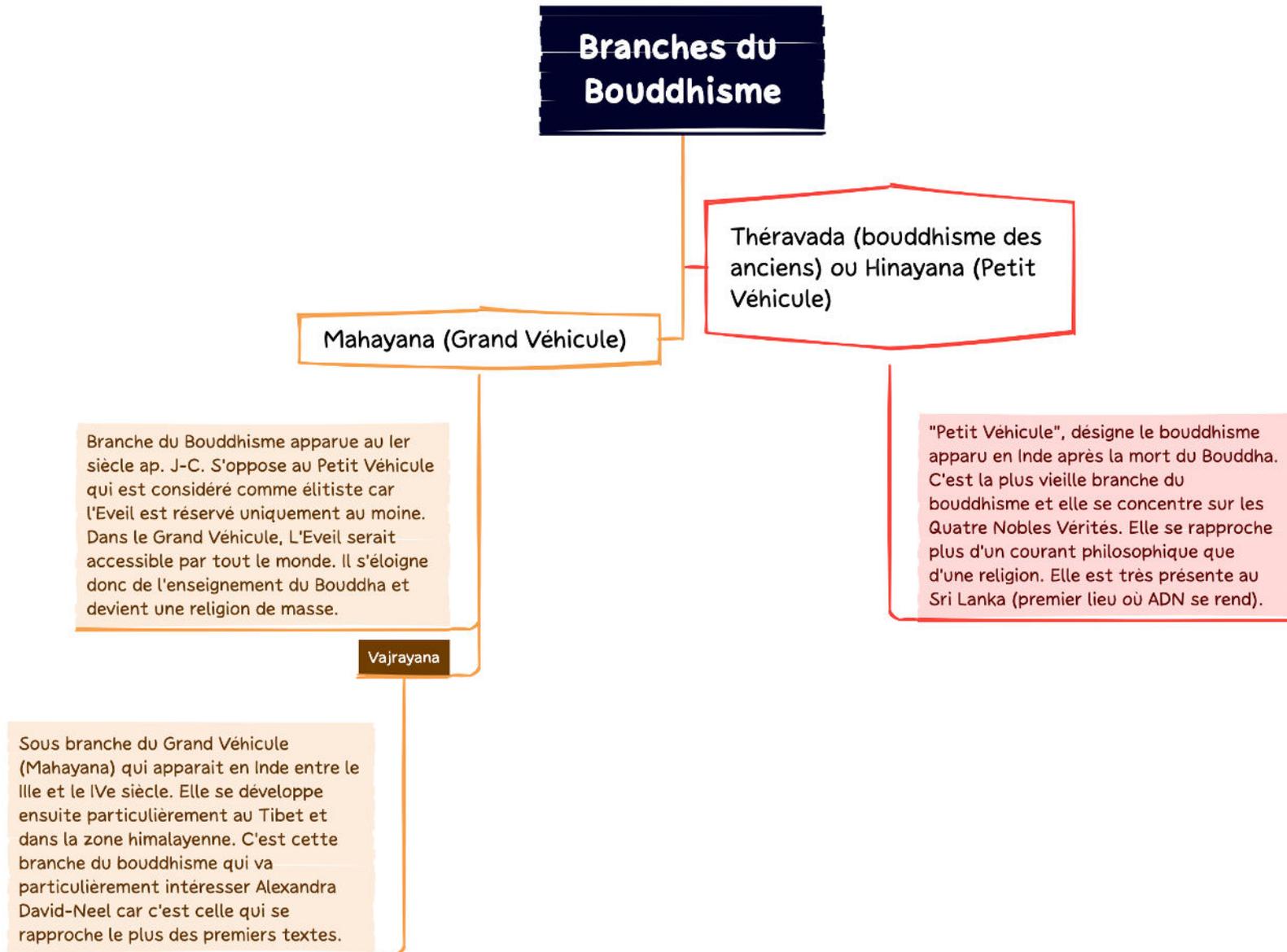
Shakyamuni: "Sage du clan des Shakyas". Les Shakyas étaient un puissant clan du Nord de l'Inde dont la famille de Siddhartha faisait partie.

Le bodhisattva: être qui cherche à atteindre l'Éveil, et qui décide de ne pas entrer dans le *nirvana* mais de rester sur terre pour répandre son savoir et faire le bien.

Le Bhagavat: le Bienheureux, titre honorifique.

Le tathagata: "Celui qui est arrivé à cela". Le Bouddha est parvenu à l'Éveil, à la Vérité.

LA VIE DU BOUDDHA - LES DIFFERENTES BRANCHES DU BOUDDHISME

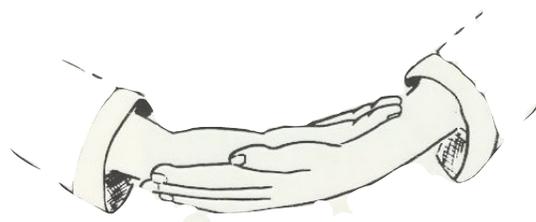


LA VIE DU BOUDDHA – TABLEAU DE LA DOCTRINE BOUDDHIQUE : LES QUATRE VERITES

Ce que le Bouddha comprit au moment de l'Éveil, c'est ce qu'on appelle les Quatre Nobles Vérités. Dans son manuscrit du Bouddhisme du Bouddha, Alexandra dessine un tableau les regroupant:

SOUFFRANCE	CAUSE DE LA SOUFFRANCE	CESSATION DE LA SOUFFRANCE	LA VOIE QUI CONDUIT A LA CESSATION DE LA SOUFFRANCE	
<p>Elle peut être résumée en deux points</p> <p>1° Être en contact avec ce pour quoi l'on éprouve de l'aversion</p> <p>2° Être séparé de ce pour quoi l'on éprouve de l'attraction, ou, en d'autres termes, ne pas posséder ce que l'on désire</p>	<p>C'est l'<i>ignorance</i>, base des onze autres anneaux de la chaîne des productions interdépendantes.</p> <p>Les douze anneaux peuvent être rangés sous trois titres :</p> <p>1° l'<i>ignorance</i></p> <p>2° Le <i>désir</i> engendré par l'ignorance</p> <p>3° L'<i>action</i> qui suit le désir, comme moyen de le satisfaire.</p> <p>Par l'effet des sensations éprouvées en accomplissant l'action, de nouveaux désirs naissent.</p> <p>a) Désir d'éprouver de nouveau les mêmes sensations, si l'action a causé des sensations agréables.</p> <p>b) Désir d'éviter ces mêmes sensations, si l'action a causé des sensations désagréables.</p> <p>Ça nouveau désir incite à l'accomplissement de nouvelles actions, soit pour amener les sensations souhaitées, soit pour prévenir la répétition des sensations désagréables.</p> <p>Ces actions, à leur tour, produisent des sensations qui, comme précédemment, font naître des désirs, et l'enchaînement des actions, des sensations et des désirs, déterminant de nouvelles actions, se poursuit à l'infini, tant que l'<i>ignorance</i> subsiste.</p>	<p>Ces la destruction d l'<i>ignorance</i> qui produit la destructions du <i>désir</i>.</p> <p>Le <i>désir</i> cessant d'exister, l'incitation à l'<i>action</i> ne se produit plus. L'<i>action</i> n'ayant plus lieu, les sensations résultant de son accomplissement ne se produisent plus et les <i>désirs</i>, dont ces sensations sont la source, ne naissent pas.</p> <p>La cause ayant cessé d'exister, la révolution de la chaîne des productions interdépendantes cesse.</p>	<p>Elle consiste en un programme d'entraînement mental pouvant être résumé comme suit :</p> <p>Acquisition de Vues justes. Celles-ci comprennent une compréhension parfaite des</p> <p style="text-align: center;">TROIS CARACTERES GENERAUX</p>	<p style="text-align: center;">QUATRE VERITES</p>
			<p>Impertinence de tous les agrégats. Souffrance inhérente à tous les agrégats. Absence d'<i>ego</i> en tous les agrégats.</p> <p>Ayant acquis des <i>Vues justes</i>, l'on connaît la nature réelle des objets composant le monde extérieur et la propre nature réelle de soi-même. Possédant cette connaissance, l'on cesse de désirer ce qui est producteur de souffrance et de repousser ce qui est producteur de bonheur.</p> <p>[...]</p> <p>Les <i>Moyens</i> d'acquérir des <i>Vues justes</i> sont :</p> <p>L'<i>Attention parfaite</i> qui comprend l'étude - l'analyse des perceptions, des sensations, des états de conscience, de toutes les opérations de l'esprit et de l'activité physique qui y correspond - l'observation - la réflexion.</p> <p>La <i>Méditation parfaite</i> comprenant la concentration d'esprit, un entraînement physique et psychique visant à produire le calme du corps et de l'esprit, à développer l'acuité des sens (l'esprit comptant comme sixième sens) et à causer l'éveil de nouveaux sens procurant de nouvelles perceptions et permettant, ainsi, d'étendre le champ de ses investigations.</p>	<p>La souffrance</p> <p>Sa cause.</p> <p>Sa cessation.</p> <p>La voie qui conduit à cette cessation.</p>

LA VIE DU BOUDDHA - Les *mudra*



1 - Le geste de la **méditation** (*dhyanamudra*).

Lorsque le Bouddha est assis et qu'il pose les mains l'une sur l'autre, il fait le geste de la méditation. Cette posture ressemble à certaines postures de yoga. Ce geste illustre sa concentration



2 - Le geste de **l'absence de crainte** (*abhayamudra*).

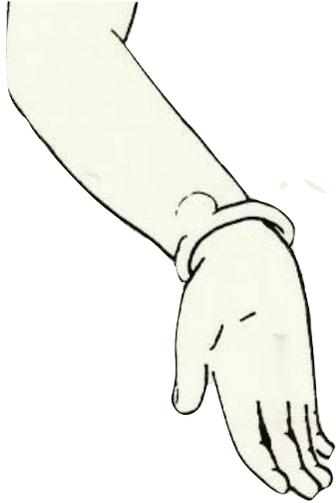
Main tendue vers le haut, paume tournée face au spectateur le Bouddha fait ici le geste de l'absence de crainte qui apaise et donne confiance.



3 - Le geste de **la prise de la terre à témoin** (*bhumisparshamudra*).

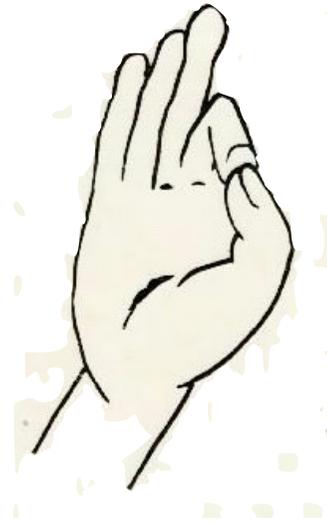
Lorsque le Bouddha est assis et qu'il effleure le sol de sa main droite, il fait le geste de la prise de la terre à témoin. Ce geste rappelle le moment de l'éveil, lorsqu'il est devenu le Bouddha.

LA VIE DU BOUDDHA - Les *mudra*



4 - Le geste du **don** (*varadamudra*).

Main tournée vers le bas, paume face au spectateur, ce geste symbolise le don du savoir du Bouddha à tous ceux qui souhaitent le recevoir.



5 - Le geste de l'**argumentation** (*vitarkamudra*).

Lorsque le Bouddha lève la main et joint son pouce et son index, il est en train d'enseigner les préceptes du bouddhisme.

Maintenant que vous connaissez les *mudra*, vous pouvez essayer de les retrouver dans les *thangka* de l'exposition. (Réponses sur la page suivante).

LA VIE DU BOUDDHA - Les *mudra* réponses

Dans l'ordre d'exposition de droite à gauche :

1 - Geste d'explication/d'argumentation (*vitarkamudra*)

2 - Sans *mudra*

3 - Sans *mudra*

4 - Sans *mudra*

5 - Geste de la prise de la terre à témoin (*bhumisparshamudra*) + geste de la méditation (*dhyanamudra*)

6 - Geste de la prise de la terre à témoin (*bhumisparshamudra*) + geste de la méditation (*dhyanamudra*)

7 - Geste de la prise de la terre à témoin (*bhumisparshamudra*) + geste de la méditation (*dhyanamudra*)

8 - Bouddha central sans geste mais tous les *mudra* sont représentés dans les bulles que le Bouddha projette dans le ciel

9 - Geste du don (*varadamudra*) + geste de la méditation (*dhyanamudra*)

10 - Geste du don (*varadamudra*) + geste de l'absence de crainte (*abhayamudra*)

11 - geste de la médiation (*dhyanamudra*)

12 - Geste du don (*varadamudra*)

LA VIE DU BOUDDHA - Agenda d'Alexandra David-Neel du 12 janvier 1913

Exposé dans la vitrine sur le premier sermon du Bouddha, Alexandra explique ce qu'est un pèlerinage pour elle:

Les vrais pèlerinages, les seuls sont ceux que l'on accomplit dans le silence et le secret de son esprit. J'ai voulu voir le pays du bouddha, mais combien différente est la contrée de ce qu'elle était de son temps ! Contemporain de son époque, il ne reste que les étoiles au ciel, le soleil qui se couche énorme et rouge sur la plaine immense, la lune pâle et je les regarde en songeant que ses yeux à lui se sont levés vers eux... avec quelles pensées !

LA VIE DU BOUDDHA - Bibliographie

David-Neel, A. (1993). *Le bouddhisme du Bouddha : Et le modernisme bouddhiste*. Pocket.

Foucher, A. (1987). *La vie du Bouddha, d'après les textes et les monuments de l'Inde*. A. Maisonneuve.

Gadjin, N., & Blum, M. L. (1987). The Life of the Buddha : An Interpretation. *The Eastern Buddhist NEW SERIES*, 1-31.

Oldenberg, H. *Le Bouddha- sa vie, sa doctrine, sa communauté*.

Zéphir, T. (Éd.). (2019). *Bouddha, la légende dorée*. MNAAG, Musée national des arts asiatiques-Guimet.

A

M

maison
**ALEXANDRA
 DAVID-NEEL**
 digne-les-bains
 A M
 B U L O

A M
 B U L O
 pôle artistique
 et muséal de
 digne-les-bains

Maison Alexandra David-Neel 27 avenue du Maréchal
 Juin, 04000 Digne-les-Bains 04 92 31 32 38
 contact.adn@ambulo.fr www.alexandra-david-neel.fr

B

U

Ambulo réunit le Musée Gassendi, le Cairn - foyer d'art contemporain, la Maison Alexandra David-Neel, la Collection d'art en montagne et le Jardin des Cordeliers. La création contemporaine, en articulation avec le patrimoine artistique, scientifique et culturel, relie ces structures, renouvelle leur relation au territoire et garde un lien essentiel au présent.

L O